

RÉALISATIONS PHOTO • VIDÉO • INTERACTIF

PUBLICATIONS

- 2023** • *Meeting Eva_Laia*. Livre d'artiste autoédité. Correspondance photo avec la photographe catalane Laia Moreto
2019 • *Nous sommes le soleil*, essai de Guylaine Massoutre, insert de 32 photographies, Montréal, Éditions Varia
2014 • *Amazones, rebelles et mutantes*, 50 pages, 18 photographies, textes de Michel Lefebvre, Montréal, Éditions Cayenne

PUBLICATION WEB

- 2021** • [*Femmes d'Argentine*](#), essai web (photos, textes, audio)

PORTFOLIO - REVUES

- 2025** • *Écotopies*, Inter art actuel no. 145, *La vie par l'usage*, printemps 2025, Québec
2024 • *Meeting Eva_Laia*, Le Sabord, no. 127, *Sororité*, printemps 2024, Trois-Rivières

ESPACE PUBLIC

- 2017** • *Les Fenêtres qui parlent*, expositions extérieures, quartiers Rosemont, Mile-End, Villeray et Ville-Marie
projet spécial du 375^e anniversaire de Montréal (commissaire : André Hénault)
2016 • *La fusion des horizons, Big Screen*, projection extérieure, Celebration Square, Ville de Mississauga (Ontario)
2006 • *Habiter*, art public, VU, Québec (commissaires : André Gilbert et Giorgia Volpe). Catalogue, Éd. J'ai VU, 2010
2005 • *Tout près / So close*, Atelier Fovea, *Trafic* - Inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue, Atelier Fovea,
L'écart, Rouyn-Noranda, (commissaires : Nathalie De Blois et Mathieu Beauséjour). Catalogue, 2011
2001 • *Tour de Villeneuve*, interventions photographiques dans des commerces, Atelier Fovea,
Mois de la Photo à Montréal, publications : revue Éd. Atelier Fovea + catalogue MPM

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2026** • *Le Havre de Montréal*, Phi, Montréal
2026 • *Ligne de partage*, Galerie d'art Bernard-Jean, Caraquet (Nouveau-Brunswick)
2017 • *La fusion des horizons*, Galerie d'art R3, Université du Québec à Trois-Rivières //
Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal
2012 • *Le Ravissement*, Voix Visuelle, Ottawa
2011 • *Rituels d'identité, tactiques de résistance*, Odd Gallery, Klondike Institute of Art, Dawson City (Yukon)
2009 • *Le Ravissement*, Espace F, Matane
2007 • *Rituels d'identité, tactiques de résistance*, Galerie Verticale, Laval // Galerie Arts Sutton // Galerie Luz, Montréal
2006 • *Les mots coloniaux*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
2004 • *Sous le Sahel*, Langage Plus, Alma // Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal //
2001-02 Espace Vidéographe, Mtl // Festival Vues d'Afrique, Mtl // Maison du livre, de l'image et du son, Lyon (France)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2023** • *Traverse*, salle Athanase-David, Atelier de l'Île (Val-David)
2023 • *Courants / Corrents*, échange photo Québec-Catalogne, VU Photo (Québec) et Roca Umbert (Granollers)
2021 • *Genealogias. Correspondencias*, Museo Enric Monjo (Vilassar de Mar, Catalogne)
2019 • *L'art web: héritage et perspectives*. Centre d'exposition VOART, Val d'Or (commissariat: Jean-Ambroise Vesac)
2018 • *Attention à la marche / Mind the Gap*, Symposium Electronic Literature Organization, Centre de design, UQAM
2009 • *Repères*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal (commissaire : Erika Nimis)
2008 • *TOI / YOU*, Manif d'art 4, Québec (commissaire : Lianne Nadeau). Catalogue, 2012
• *La plumasserie*, Maison des cultures amérindiennes, Mont-St-Hilaire (commissaire : André Michel)
• *Art and Activism*, YYZ, Toronto (commissaire : Kym Priesse)

- 2005** • *Tout près / So close*, Atelier Fovea, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
- 2003** • *Breaking Silence*, Inner Spaces Festival, Poznan (Pologne)
- 2002** • Festival Mixed Media Art Communication, Tokyo et Mishima (Japon)
- *Atelier Fovea*, Moser Performing Arts Gallery, University of St-Francis, Joliet (Illinois, ÉU)
- 2000** • *PassArt*, 2000 oeuvres dans la ville de Rouyn-Noranda, Québec (commissaire : Jean Dumont)

ART WEB

- 2003-2004** • [*Civilités / Civilities*](#) (direction artistique et création)
 - FILE - Electronic Language International Festival, Sao Paulo (Brésil) // Canarias Mediafest, Gran Palma de Canaria (Espagne) // Artrónica, Bogotá (Colombie) // Media Art, Friesland (Pays-Bas) // Split Film Festival, Split (Croatie) // European Media Art Festival (EMAF), Onasbrück (Allemagne) // Nouvelles Images 01, ¡Voilà Québec En México!, Laboratorio Arte Alameda, Mexico // Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias (FCMM), Montréal // Perspectives 03, Java Museum et Computer Space Festival, Sofia (Bulgarie)
- 2002** • [*Cosmogonies*](#)
 - Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias (FCMM), Montréal // FILE (Electronic Language International Festival), Sao Paulo (Brésil) // Net art open exhibition, Istanbul Contemporary Art Museum (Turquie)
- 2000-2001** • [*Carnages*](#)
 - Mois de la Photo à Montréal 2001 // PassArt, Rouyn Noranda 2000 // Les HTMLles, Montréal 2000
- 1998-2000** • [*Liquidation, une fiction web-audio*](#) - coréalisation avec Michel Lefebvre
 - Festival international du film de l'internet, Lille (France) // European Media Art Festival (EMAF), Onasbrück (Allemagne) // Biennale de Montréal 1998
 - Diffusion radiophonique sur la Chaîne culturelle de Radio-Canada FM, janvier 1998

CD-ROM

- 1999-2001** • [*Liquidation, un photoroman aléatoire*](#) - coréalisation avec Michel Lefebvre
 - Prix Möbius international des multimédias, Beijing (Chine) 2001, Mention, catégorie CD-ROMs // Microwaves, Hong-Kong // *Territoires extrêmes de la poésie*, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal // Vidéoformes, Clermont-Ferrand (France), Canarias MediaFest, Gran Canaria (Espagne), octobre 2000, Mention, catégorie cdroms // FILE (Electronic Language International Festival), Sao Paulo (Brésil) // Video Lisboa - Romerías, Lisbonne (Portugal) // Images du Nouveau monde, Québec // Festival international de la bande dessinée, Angoulême (France) // *Canadian Currents*, Toronto Goethe Institute, Toronto, Canada // III^e États généraux de l'écriture interactive, Forum des images, Paris (France) // Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal

Prix :

- Prix Möbius Québec-Canada, catégorie Fiction
- Prix Téléfilm Canada, Meilleure œuvre canadienne, nouveaux médias, FCMM

Collections publiques :

- Fondation Daniel Langlois pour l'art et la science, Montréal
- Laboratoire de nouvelles narrativités et nouvelles textualités (NT2) – UQAM, Montréal
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec

BOURSES

- 2025-2004** • Échanges d'artistes et ateliers-résidences, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 2025-1997** • Bourses recherche-crédation et de déplacement, arts visuels et médiatiques, CALQ et Conseil des arts du Canada (CAC)

RÉSIDENCES / ATELIERS

- 2026** • PHI Montréal, en collaboration avec le CALQ
- 2025** • Centre d'art Constellation bleue, (Caraquet, Nouveau-Brunswick)
- 2025** • Les Récollets, studio du CALQ (Paris, France)
- 2024** • Lumière d'encre, centre de photographie contemporaine (Céret, France)
- 2023** • El Bolit, centre d'art contemporain (Gérone, Catalogne), programme d'échange avec La Chambre Blanche
- 2023** • Atelier de l'Île (Val David, Québec)
- 2022** • Roca Umbert – Espai d'arts (Granollers, Catalogne), programme de coopération bilatérale avec VU
- 2018** • Universidad Nacional de Lanús (Buenos Aires, Argentine), bourse du CALQ
- 2015** • Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) bourse du CALQ
- 2004** • Centre multimédia, Centre national des arts (Mexico), bourse du CALQ
- 2002** • Festival Mixed Media Art Communication (Mishima, Japon)

2000

- Sagamie (Alma), photographie et impression numérique
- La Bande Vidéo (Québec), 6/12, résidence de production pour premières œuvres vidéo
- *Le Festival de l'eau*, création collective internationale. Burkina Faso, production Les Arts Improvisés

TEXTES ET PROGRAMMATION (sélection)

- « Imaginaires culturels des fleuves et projets de participation citoyenne », *Cohabiter. Imaginer les médiations culturelles au XXI^e siècle*. (2025). Observatoire des médiations culturelles, Presses de l'Université Laval, p. 55-63
- « Fluidité. Une programmation sous le signe des transformations » (2024). *Zone occupée*, no. 28, pp. 27-33
- « Art, numérique et mieux-être ». Programmation artistique et scientifique. Rencontres professionnelles. TOPO, 2024-2025
- « Frontières ». Programmation artistique et éditoriale. Expositions et publication. TOPO, 2019-2022
- « TOPO – Trajectoires. 20 ans de présence en art et littérature numérique », *Attention à la marche ! Penser la littérature électronique en culture numérique*. (2020). Montréal, Les presses de l'Écureuil – ALN/NT2, pp. 289-306

CATALOGUES ET PRESSE (sélection)

- GAGNON, Jean. (2023). « Eva Quintas et Michel Lefebvre, de l'écriture numérique à l'intelligence artificielle ». *CV Photo*, no. 123
- CHOQUETTE Emmanuelle. (2022). « Écrire la mémoire », Trois-Rivières, *Le Sabord*, no. 121
- BELU, Françoise. (2014). « Le féminisme bien tempéré ». Montréal, *Vie des Arts*, no. 236
- RENSCH, Evan. (2011). « Rituals of Identity, Tactics of Resistance ». Dawson City, ODD Gallery, catalogue
- PAQUET, Suzanne. (2010). Paquet. « Mises en œuvre de l'habiter », Québec, Vu photo, catalogue
- LEBLANC, Valérie. (2009). « Toi/You, la rencontre – 4^e Manifestation internationale d'art de Québec », Montréal, *Espace*, no. 86
- LALONDE, Johanne. (2008). « La photographie comme mode d'organisation de l'œuvre hypermédiatique », *L'image ramifiée*, Québec, Éditions J'ai VU
- PARENT, Sylvie. (2008). « La photographie numérique. Entre la fixité de l'image et la mobilité du fichier numérique », *L'imprimé numérique en art contemporain*, Saguenay, Sagamie
- BELU, Françoise. (2007). « La part de l'autre », Montréal, *Vie des arts*, no. 207
- DANILEVICH, Ann. (2006). « Eva Quintas' Portraits of Resistance – An overview », Toronto, *Women & Environments*
- NÉRON Jean-François. « Le droit au flânage clamé haut et fort », Québec, *Le Soleil*, 29 août 2006
- RAYNAUD, Isabelle. (2005). « Click Reading: Screenwriting and Screen-reading practices in film and multimedia fictions », *Hand Book of Computer Games Studies*, Cambridge, MIT Press
- PETIT, Cécile. (2005). « Civilités », Montréal, Magazine électronique du CIAC, no. 22
- RODRIGUEZ, Pablo. (2004). « Photography: A medium in flux – Fovea », Montreal, *Scrivener*, no. 28
- GONZALO, Juan. (2003). « Interrogantes sobre la convivencia », Madrid, Descubrir el arte, no. 59
- PARENT, Sylvie. (2001). « Regards sur l'art web au Québec », Montréal, Magazine électronique du CIAC, no. 14
- CHAGNON, Johanne. (2000). « En réseau et hors commerce », dossier, Montréal, ESSE, no. 39

Site de référence :

- VOX – Fonds documentaire de la photographie québécoise : <http://centrevox.ca/fd/info.html>

FORMATION

- 2016 – Maîtrise en Management des entreprises culturelles, HEC Montréal
- 1997 – Diplôme d'études supérieures (D.E.S.S) en Gestion des organismes culturels, HEC Montréal
- 1990 – Baccalauréat en Beaux-arts (B.F.A), Université Concordia, Montréal

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

- Cofondatrice, administratrice, membre du comité artistique, [TOPO, centre de création numérique](#)
- Cochercheuse, [Observatoire des médiations culturelles](#)
- Membre, [La Traversée – Atelier de géopoétique](#)
- Regroupement de pairs des arts indépendants (REPAIRE) et Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
- Spécialiste en arts visuels pour la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du ministère de la Culture et des Communications (2025-2029)