

PROJET

La fusion des horizons est un essai photographique pour trois écrans de projection vidéo sur le thème général de l'art, de la ville et de la citoyenneté. Le projet comprend quelque 300 images couplées à des textes de l'auteur **Michel Lefebvre** (en français, anglais, espagnol) et à une bande sonore originale signée **Thierry Gauthier**.

La « fusion des horizons » réfère à un concept développé par le philosophe allemand Hans-Georg Gadamer (1900-2002). La thèse de Gadamer est que l'on comprend toujours, au moins en partie, à partir de son horizon lorsqu'on cherche à aborder quelque chose (disons un « autre horizon »), mais sans que l'on n'en ait toujours expressément conscience. La compréhension met ainsi en œuvre une « fusion » d'horizons, ceux de l'interprète et de son objet, où on ne peut pas toujours distinguer ce qui relève de l'un ou de l'autre.

Cette notion m'a fortement inspirée, à l'heure de décrire ma démarche, laquelle s'intéresse globalement à nos perceptions construites de l'autre et de l'ailleurs. Avec le projet actuel, il s'agissait plus spécifiquement d'articuler une certaine vision universelle à partir d'un corpus photographique multiple élaboré autour du travail des artistes et des citoyens pour construire et habiter leur environnement. Habiter c'est être dans le monde, mais peut être aussi « se construire en construisant le monde » (Olivier Lazzarotti, 2013).

Ma recherche thématique porte ainsi sur deux axes : comment l'artiste existe et s'exprime dans l'espace public, et comment la ville communique à son tour à travers des signes et des symboles. Si la communication de la ville passe de plus en plus par une mise en scène des lieux, les interventions plus infiltrantes des artistes viennent ajouter de la complexité, contribuant à la voix polyphonique de la cité. Je m'intéresse ici à la création artistique comme forme d'interpréter le monde, et aux enjeux que soulève l'artiste-citoyen dont les interventions soutiennent et bousculent l'espace public dans lequel il s'insère.

DÉMARCHE

Ma pratique photographique est caractérisée par une ouverture à d'autres disciplines, principalement la littérature et le multimédia, les procédés narratifs et interactifs. J'ai réalisé des expositions photographiques, des œuvres d'art web, des installations vidéo, ainsi qu'une fiction photographique et littéraire plurimédia avec Michel Lefebvre. À travers une exploration de différentes formes narratives, mon travail, au départ ancré dans le rituel du portrait, questionne les processus de communication, le dialogue interculturel et la construction des identités et des mythologies culturelles.

En 2014, avec la publication du corpus « Amazones, rebelles et mutantes » j'ai conclu un cycle de portraits, réalisés au cours de la dernière décennie, qui explorent la figure du guerrier et de la guerrière comme résistants culturels. J'ai souhaité, par la suite, initier un nouveau projet de recherche qui me sorte des portraits de studio et de composition et m'amène vers la documentation de la ville comme territoire d'expression et de citoyenneté. J'ai choisi de commencer par revisiter mes archives photographiques et celles de mon partenaire. La mise en valeur d'une série d'images inédites me permettait de porter un commentaire personnel plus global sur le monde qui nous entoure. Parler de la beauté, par exemple, comme force de frappe et secousse salutaire pour nous remettre en marche.

Mon souhait était de développer une suite narrative et poétique, qui ait valeur de document, mais relevant d'un regard impressionniste et biographique. Le montage vidéo et la projection sur écrans multiples se sont imposés comme forme d'organiser le récit photographique. Mon intérêt est de créer des va-et-vient entre textes et images qui deviennent des associations thématiques et formelles pouvant ressembler à l'expérience subjective et esthétique de la ville : déambulations, contemplations, fuites...

Le projet a été développé à l'été 2015 lors d'une résidence d'artiste à Bogotá, Colombie (CALQ/Mincultura).

INSTALLATION

L'installation, telle que conçue, requiert trois projecteurs. Pour la projection je pourrai utiliser un adaptateur Matrox qui permet de projeter sur trois surfaces à partir d'un même ordinateur. Si ces conditions ne pouvaient être rencontrées, les images sont d'une résolution assez grande pour être projetées comme un seul écran (tel qu'on le voit dans mon montage en ligne).

COLLABORATEURS

En tant qu'auteur, **Michel Lefebvre** a toujours favorisé la diffusion multidisciplinaire de son travail : lectures, publications, radio, expositions et maintenant multimédia. Chacun de ses projets, souvent de nature collaborative, repose sur un processus de création ou un mode de diffusion différents. Il revendique une écriture manifeste qui se fait l'écho d'une parole collective et il collabore avec des artistes de diverses disciplines à une mise en scène poétique des événements et du contexte social. Avec le centre d'artistes Agence TOPO, qu'il dirige depuis 2002, il accompagne la réalisation de nombreux projets d'arts numériques qui explorent chacun à leur façon de nouvelles façons d'articuler le récit en relation avec les arts visuels et scéniques. <https://www.linkedin.com/in/souslemanteau>

Artiste multidisciplinaire, **Thierry Gauthier** compose, produit et diffuse de la musique depuis la fin des années 1980. Il s'intéresse à l'art visuel et commence à peindre des tableaux abstraits, puis découvre la photographie numérique et la vidéomusique, composition audiovisuelle avec un lien étroit entre le son et l'image. Par la multiplicité composite des strates de matériaux visuels et sonores, ses œuvres riches et denses représentent souvent une transposition de la réalité qui révèle une multitude de sens dont l'auditeur peut librement interpréter. Finaliste pour un Prix Opus - Création de l'année (Canada 2012), il est récipiendaire de la bourse d'excellence Marcelle en électroacoustique (Canada 2011). <http://www.thierrygauthier.com>