

RÉSUMÉ

- Milieux de travail - Arts et culture
- Événements internationaux
- Spécialités - Politiques culturelles, médiation culturelle, culture numérique
- Activités principales - Développement et gestion, projets et partenariats
- Direction et programmation des contenus
- Recherche, formation et veille stratégique
- Rédaction, communications, web et médias sociaux
- Langues parlées et écrites - Français, anglais, espagnol / Autre langue parlée : catalan

Consultante depuis l'automne 2014, je suis spécialisée dans les champs des politiques culturelles, de la médiation culturelle, de la culture numérique, de l'administration des arts et de la gestion de projets. Je m'intéresse particulièrement aux enjeux des pratiques artistiques dans la société et au rôle social de l'artiste. Mon activité professionnelle est au carrefour de l'art, de la recherche et de la gestion. J'ai travaillé au cours des 15 dernières années avec les organismes Culture pour tous et Culture Montréal où j'ai contribué activement à la réflexion sur la culture au cœur du développement du Québec. Je suis également cofondatrice et vice-présidente du centre d'artiste montréalais TOPO, laboratoire d'écritures et de créations numériques et je mène en parallèle une pratique en photographie et art médiatique

MANDATS ET EMPLOIS

- 2015 - 2017 **Consultante – Recherche, analyse, rédaction**
VILLE DE BROSSARD, Direction des loisirs, de la culture et de la vie communautaire – Élaboration d'un programme de médiation culturelle - diagnostic et outils (mars 2017)
PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES – Études de cas sur des productions d'exception dans des salles du Quartier des spectacles // Enquête sur le jeune public // Rédaction de projets et de mémoire
PRINTEMPS NUMÉRIQUE – [Étude sur l'écosystème montréalais de la créativité numérique](#) (oct. 2016)
DAIGLE/SAIRE – firme conseil – Étude sur la danse dédiée au jeune public pour le compte du Regroupement québécois de la danse et La danse sur les routes (décembre 2015)
- 2017 - **Formatrice, conférencière**
MUSEO SAN TELMO – Atelier et conférence *Musées, médiation culturelle et culture numérique* (San Sebastián/Donostia, Espagne, novembre 2017)
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE – Atelier *Médiation culturelle et développement de publics dans l'environnement numérique* (sept. 2017)
CONSEIL SCOLAIRE ACADIEN PROVINCIAL – Formation et accompagnement en médiation culturelle pour les agents de développement scolaire et communautaire (White Point, Nouvelle-Écosse, mai 2017)
REGROUPEMENT DES ARTS INTERDISCIPLINAIRES DU QUÉBEC – Atelier *Médiation culturelle et art public* (janvier 2017)
- 2014 - 2016 **Chargée de cours**
CÉGEP DE SAINT-LAURENT – A.E.C. Spécialisation en médiation culturelle
Cours 391-11A-SL – *La profession de médiateur culturel* (printemps 2016)
Cours 391-22A-SL – *Développement et gestion de projets en médiation culturelle* (automne 2016)
UQAM – D.E.S.S. Gestion de la carrière artistique
Cours GCA7040 – *Écologie du milieu des arts, marché de l'art et diffusion* (automne 2014)

2014 - 2015

Chargée de projets – Médiation culturelle et territoires

CULTURE POUR TOUS

- Experte-conseil « Médiation et territoires » : tables régionales, séminaires et ateliers, conférences
- Cellules régionales d'innovation en médiation culturelle : mise en œuvre de pôles régionaux en médiation culturelle dans sept régions du Québec

2005 - 2014

Directrice de projets

CULTURE POUR TOUS

Responsabilités principales :

- Direction administrative et artistique des programmes (conception, financement, mise en œuvre)
- Développement et diffusion des contenus : formations, séminaires et rencontres internationales
- Coordination d'un groupe de recherche partenariale sur la médiation culturelle (GRMC)
- Missions de prospection et participation à des colloques au Canada, en France, Belgique, Espagne, Suisse
- Projets et réalisations - exemples:
 - *Portail web sur la médiation culturelle* : dossiers thématiques (conférences web, entrevues vidéo, articles) sur les pratiques artistiques dans la société, 2011-2014
 - *Agenda 21 pour la culture du Québec* : dossiers de recherche, boîte à outils, 2011-2012
 - *La culture en entreprise* : portail web et banque d'activités pour le milieu du travail, 2011-2012
 - *Je m'affiche pour la culture!*, événement photographique participatif et cafés-culture, 2009-2011
 - *Parcours interculturel, Viv Ayiti*, programmation d'artistes issus de l'immigration, 2005-2010
 - *Les Convertibles*, manifestation d'art public; publication livre et dvd, 2006-2007
 - Colloques internationaux – *Médiation culturelle* : Montréal, 2006 + 2008, Lyon (France) 2009 – *Art et innovation managériale* : Montréal, 2011

Documents et articles publiés :

- « Cartographier la médiation culturelle au Québec : un projet de recherche partenariale ? » (en collaboration avec Martin Lussier) in *Les mondes de la médiation culturelle*. Dir. Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely, Paris, L'Harmattan, 280 pages, 2016.
- [La médiation culturelle en questions // Mise en œuvre de projets de médiation culturelle](#). Deux guides pratiques. Culture pour tous, 2014
- « Le Musée en partage du Musée des Beaux-arts de Montréal » in *La médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques*. Dir. Jean-Marie Lafortune, PUQ, 2012, pp. 183-190
- « Médiations et territoires » in *Zone occupée*, no. 4, pp. 42-43, Alma, automne 2012
- « [Art au travail un programme de création collective en milieu de travail](#) » in *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles*, no. 3, Les arts et l'animation, pp. 42-56, Montréal - Bordeaux, hiver 2011
- « [L'Opéra pour tous. Initiatives d'action culturelle de l'Opéra de Lyon et de l'Opéra de Montréal](#) » in *Culture pour tous*, article web, 2008
- « [Regards croisés sur la médiation culturelle](#) », préface et codirection éditoriale, *Cahiers de l'action culturelle*, Laboratoire d'animation et recherche culturelle (LARC), UQAM, décembre 2007

2001 - 2004

Coordonnatrice fondatrice

CULTURE MONTRÉAL

Responsabilités principales :

- Implantation de la structure opérationnelle du regroupement
- Mise en place et coordination des activités, projets et rencontres publiques
- Recherche et rédaction : politiques et développement culturel et urbain
- Conception et organisation de divers colloques, forums et assemblées générales :
 - *Les responsabilités culturelles des agglomérations urbaines*, colloque, octobre 2004
 - *Culture et quartiers*, colloque, juin 2003
 - *Espace urbain et politiques de la ville*, forum, février 2003
 - *Quelle politique culturelle pour Montréal ?*, forum, octobre 2002
 - *Sommet de la culture de Montréal*, forum, octobre 2001

- 1997 - 1999 **Chargée du développement et des projets spéciaux**
ISEA / INTER-SOCIÉTÉ DES ARTS ÉLECTRONIQUES
Responsabilités principales :
- Planification, développement et représentation gouvernementale
 - Conception et organisation de divers événements et colloques internationaux :
 - *Les États généraux des nouveaux médias*, colloque, Montréal, octobre 1999
 - *Art africain et nouvelles technologies*, colloque, Montréal, avril 1999
 - *Dakar Web*, ateliers de création Internet, Dakar, Sénégal, février 1999

PRODUCTION CULTURELLE

- 1995 - **Cofondatrice, vice-présidente, responsable du comité artistique**
TOPO — www.AgenceTopo.qc.ca
Centre d'artistes autogéré et laboratoire d'écritures et de créations numériques
- Implantation, développement et codirection d'une structure artistique (gouvernance, planification, financement, programmation, communication, représentation)
 - Promotion et diffusion internationales
 - Direction artistique de divers projets, expositions et événements

PRODUCTION ARTISTIQUE

- 1990 - **Pratique artistique en photographie et art médiatique**
www.evaquintas.ca
- Création, production et diffusion de divers événements et expositions photographiques, vidéo et multimédia au Canada, en Colombie, au Mexique, en Europe, en Afrique de l'Ouest et au Japon
 - Ateliers et résidences internationales de création (Burkina Faso, Sénégal, Mexique, Colombie)
 - Bourses de création et de déplacement
 - Publication livre d'artiste : [Amazones, rebelles et mutantes](#), Éditions Cayenne, 2014
 - Prix : *Liquidation, un photoroman aléatoire sur cdrom* (coréalisation avec Michel Lefebvre)
 - Prix Möbius Québec-Canada, catégorie Fiction, 2000
 - Prix Téléfilm Canada, Meilleure œuvre canadienne, nouveaux médias, FNC, 1999

SCOLARITÉ

- Maîtrise en Management des entreprises culturelles (M.M.E.C.) École des Hautes Études Commerciales (H.E.C.), Montréal (2016)
- Diplôme d'Études supérieures spécialisées (D.E.S.S.), Gestion d'organismes culturels, H.E.C Montréal (1997)
- Baccalauréat en Beaux-Arts (B.F.A.), Majeure en photographie, Mineure en littérature, Université Concordia, Montréal (1990)

Formation professionnelle :

- *Conception de formations*, Compétence culture, 14 heures, hiver 2015
- *Évaluation de programmes*, Société canadienne d'évaluation et Centre de liaison sur l'intervention et la prévention psychosociales, 25 heures, printemps 2013

JURY / COMITÉS

- Groupe de recherche sur la médiation culturelle, UQAM (depuis 2006)
- Conseil des arts de Montréal (CAM), Table d'action Arts-Affaires, 2009-2013
- CAM, comité consultatif, Arts médiatiques et nouvelles pratiques, 2005-2009
- Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), comité d'orientation, chantier Rayonnement, 2014-2015
- Conseil des arts de Montréal, de Longueuil, du Québec et du Canada, jurys, Arts visuels et médiatiques, 1999-2012
- Ville de Montréal, jurys, Programmes d'action culturelle et d'art public, 2007-2011
- Diversité artistique Montréal (DAM), membre fondatrice du conseil, responsable du comité *Guide des publics* (2007-2009), mentor, Programme mentorat artistique professionnel (2016)